



ME+AI

Mirco Tangherlini

USI ETICI E NO DELL'AI-ART



Tutto ciò che viene generato dall'**Intelligenza Artificiale (AI)** è costruito sull'utilizzo di immagini esistenti. La maggior parte delle AI utilizza un processo chiamato "web scraping" per addestrare la propria tecnologia.

Pensiamo, per esempio, ad un gatto, su Internet ci sono 6,5 miliardi di immagini di gatti che vengono raccolte e usate dall'**AI** per razza, resa artistica di ogni dipinto, scultura, personaggio tridimensionale, illustrazione e foto e ciò aiuta alla comprensione per l'**AI** di ciò che è un 'gatto'.

Lo stesso processo identifica "ambiente", "mezzo artistico", "illuminazione", "stili", "movimenti artistici" e praticamente ogni "artista", "fotografo", "opera d'arte" e "movimento artistico nella storia" di ogni singola cosa su Internet. Un'intera "**coscienza collettiva**" dell'esperienza umana di oggetti e cose.

Quando questi parametri vengono mescolati l'**AI** usa la sua conoscenza per creare qualcosa di nuovo. Questo è ciò che rende la maggior parte dei generatori **AI** così potenti: si ottiene qualcosa di 'diverso' utilizzabile a livello commerciale a patto, però, che non si tratti di un personaggio protetto da copyright (*ad esempio Topolino*) o dell'immagine di una celebrità. Personaggi famosi o marchi importanti sono protetti dalla legge, ma lo **stile** di un artista no.

Secondo il copyright. gov

"Il copyright non protegge idee, concetti, sistemi o metodi per fare qualcosa. Il diritto d'autore non protegge l'idea in sé così come si manifesta in un lavoro scritto o artistico".

Nota: non è possibile tutelare lo stile e il mezzo. Se un fotografo dicesse: "*scatterò delle foto in bianco e nero di questa montagna*" nessuno potrebbe obiettare che il suo stile è troppo simile a quello di Ansel Adams. Quindi, quando un artista dice, dell'arte generata dall'**AI**, "*hai rubato la mia arte*", sta parlando dello stile? **Ma lo stile non può essere protetto da copyright.**

Per essere corretti

Queste piattaforme **AI**, per creare, hanno 'rubato' tutto ciò che esiste su internet. Ecco come è possibile farlo legalmente: la produzione delle immagini da parte di **AI** è generalmente "non realmente derivata" da un'opera protetta da copyright. L'**AI** ha trovato il modo per "cambiare abbastanza da avere una nuova prospettiva" per diventare una nuova opera. Non è identica. Ha solo imparato dall'immagine di partenza.

E questo "nuovo lavoro" evita la violazione perché non si può mettere sotto copyright lo stile. (*Nel movimento del cubismo molti dipinti si assomigliavano*).

Nota a margine: queste grandi aziende non sono così sciocche da costruire un'intera attività su qualcosa che le farebbe chiudere sulla base di una semplice violazione del copyright.

E trovo anche giusto che non esista un copyright sullo "stile" altrimenti il primo artista di qualsiasi movimento sarebbe stato l'unico a usare quel 'metodo' togliendo al mondo le correnti creative.

L'**AI** può creare opere che sembrano "simili" ma non esatte. Proprio come ogni artista può fare la stessa cosa.

Ecco cosa dice il copyright .gov

può essere dichiarata **'opera derivata'**:

1. un film basato su un'opera teatrale o un romanzo
2. una traduzione di un romanzo scritto in inglese in un'altra lingua
3. una revisione di un libro precedentemente pubblicato
4. una scultura basata su un disegno
5. un disegno basato su una fotografia
6. una litografia basata su un dipinto
7. un arrangiamento musicale di un'opera musicale preesistente
8. una nuova versione di un programma per computer esistente
9. un adattamento di un'opera drammatica

Notate che non si parla di stile. Ma se si utilizzano prompt (*testi usati per creare la richiesta all'AI*) che richiamano specificamente un'opera d'arte specifica si potrebbe creare un'opera derivata. È eticamente sbagliato fare riferimento a un solo artista (*soprattutto se è vivo e lavora*).

La stragrande maggioranza dei creativi che usano l'**AI** producono progetti personali, generando immagini della loro immaginazione, delle loro meditazioni, delle loro idee e remixando gli stili in qualcosa di irriconoscibile. Non stanno costruendo portfolio con lo stile di un artista per poi dire: "Posso fare arte proprio come XXX!", ma stanno creando una propria esperienza nell'arte generata dall'**AI**. Ricordate che citare nel proprio prompt un solo artista è **plagio**, citarne molti rappresenta **'ricerca'**.

Se si utilizza **AI** per creare opere 'molto simili' a quelle di un'artista si possono avere problemi legali. Vi fornirò un'immagine semplice per capire, usando come esempio "Il bacio di Klimt". Se provo a creare "Il bacio di Klimt" utilizzando un generatore **AI** otterrò un risultato di questo tipo:



Se dovessi far passare questa come una mia idea, sarebbe sbagliato. Potrei provare anche a venderlo perché è di pubblico dominio.

Ma se cito nel mio prompt il nome di un'artista vivente corro il pericolo di essere citato per plagio e, dato che è stato realizzato da **AI**, l'uso del copyright sarebbe messo in discussione a meno che non sia stato modificato da un essere umano.

Quello che potrei fare, o che chiunque potrebbe fare, è utilizzare questa immagine indipendentemente dallo stato del copyright, perché questa versione dell'immagine è stata generata da un **robot**, e ai

robot non può essere concesso il copyright, né ai creatori di **AI**.

La buona notizia è che non si può essere citati in giudizio da un robot.

Si può invece essere citati in giudizio da un artista che lavora.

Le leggi non sono ancora molto chiare, ma se si dimostrasse che un artista sta perdendo introiti a causa di qualcuno che crea pezzi indistinguibili dalle sue opere, potrebbe nascere un caso.

Ecco quindi le regole che consiglio di seguire nella stesura di una richiesta:

- 1.** Non utilizzare il nome di un artista vivente o che lavora a meno che non ne utilizzate almeno 4;
- 2.** Non fare riferimento a nessun artista in attività con il proprio nome;
- 3.** Non dite "nello stile dell'artista" a meno che non stiate mettendo insieme molti artisti per creare qualcosa di completamente nuovo e non identificabile dall'artista originale;
- 4.** Se le persone si lamentano di te perché pensano che tu debba per forza frequentare una scuola d'arte per creare immagini **AI** nello stile pittorico, abbracciale.

Questo è un momento davvero difficile per gli artisti che hanno dedicato il loro tempo al mestiere.

(Credo anche che tutto questo renderà l'arte tradizionale più preziosa! Perché meno persone sapranno a farla).

Ma ognuno sulla terra ha il diritto di esprimere creativamente ciò che ha in mente. E l'**AI** rende tutto molto più facile. Soprattutto per le persone che soffrono di disturbi mentali.

Uno dei fondatori di uno dei più popolari siti di **AI**, ha riferito che il principale utilizzo che ha visto per le persone che lo utilizzano è **arteterapia** e **progetti personali**.

L'idea che l'espressione artistica sia riservata solo a coloro che hanno una formazione classica o un talento naturale è ormai superata.

Questo è un momento di cambiamento per artisti e creativi.

E accadrà per tutti noi: **scrittori, animatori, produttori di film**. C'è persino un'**AI** a partire da un'idea sceneggiatura, voce fuori campo e video. Nei prossimi mesi sarà anche in grado di creare il vostro film Pixar in poche ore.

Essere in grado di esprimersi creativamente in modi mai visti prima può aiutarvi a sperimentare una gioia mai provata prima. Questo stesso dibattito è già avvenuto nel corso della storia: esce una nuova tecnologia, le persone perdono il lavoro, si generano nuove professioni.

La visione è quella di un **mondo di creatori** e le cose imperfette, le cose reali, avranno più valore.

La mia raccomandazione

Gli artisti devono rendersi conto che questo è un fenomeno destinato a rimanere, create arte in modo etico all'interno dello spazio dell'**AI**, incoraggiate gli altri a fare lo stesso, non vergognarti delle tue esplorazioni creative.

Non cercate di far passare l'arte dell'**AI** come vostra. Dichiarate "creato da utilizzando **AI**".

E creiamo cose belle insieme!

La buona notizia è che il desiderio di fare riferimento agli artisti attuali sta cambiando.

L'AI sta diventando così buona che non è più necessario.



Ogni illustrazione di questo documento
è stata creata utilizzando una piattaforma
di Intelligenza Artificiale

Se utilizzi AI per la produzione
delle tue immagini e lo fai eticamente
non tenerlo nascosto.
Se vuoi utilizza questo logo vicino
ai tuoi crediti

ME+AI

Puoi chiedermelo utilizzando
la mia email:
mirco@tangherlini.it

Visita, se lo vuoi, il mio sito:
tangherlini.it
e la mia galleria online:
tangherlini.it/arte-2