

#1  
22

# an

m a g a z i n e





precious emotion



[jewel.com](http://jewel.com)



## EDITORIALE

esto spesso piacevolmente sorpreso dall'evoluzione tecnologica e dalla velocità con cui spesso precede il nostro pensiero. Ho vissuto il temibile passaggio da un mondo analogico, nel mio lavoro fatto di aerografo, matite, pennelli e carta, ad uno nuovo completamente digitale, ho creduto, fra i primi in Italia nelle possibilità offerte da un computer e sono andato in giro per l'Italia a raccontarlo ai miei colleghi. Ho avuto il privilegio, assieme a pochi altri di far parte di un gruppo di lavoro sponsorizzato da Apple Italia.

Oggi, dopo tanti successi professionali sono certo che ci troviamo di fronte ad un nuovo grande ostacolo (occasione): l'uso dell'intelligenza artificiale (AI) per produrre immagini digitali a partire da una semplice richiesta testuale. Uno strumento entusiasmante se analizzato dal punto di vista creativo ma terrificante per chi fa il mio lavoro per la semplicità con cui, anche chi non sa tenere la matita in mano, può generare in pochi minuti

immagini fantastiche.

Ho sentito quindi l'esigenza di analizzare questa tecnologia attraverso alcuni articoli esplicativi in grado, spero di far luce sul suo utilizzo, sui benefici e le criticità. Per questo ho creato il primo numero di un magazine.

Chiaramente tutte le immagini usate sono state realizzate con AI, comprese le simulazioni di ADV e il logo del prodotto.

Spero possa, questa mia ricerca, tornare utile sia a chi fa il mio lavoro sia ai curiosi di intelligenza artificiale.

Buona lettura.

*Mirco Tangherlini*

# THE BEST



CUTE

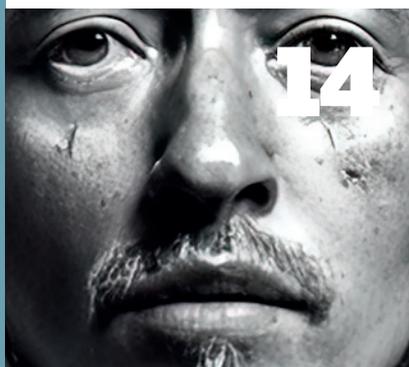
*L'Intelligenza Artificiale  
sta cambiando il mondo  
della creatività*



*L'AI che crea arte  
è un incubo etico  
e di copyright*



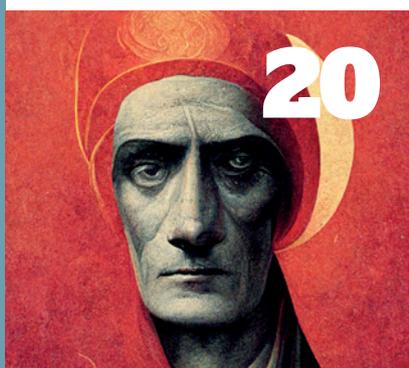
*L'AI crea personaggi  
famosi in base  
a descrizioni originali*



*Come guadagnare  
on AI art*



*AI Gallery*



## SOMMARIO



# **L'Intelligenza Artificiale sta cambiando il mondo della creatività?**



**er secoli, gli artisti hanno usato la loro creatività per tradurre il mondo che li circonda in bellissime opere d'arte.**

Sebbene gli strumenti e i metodi possano essere cambiati nel tempo, la premessa di base rimane: gli artisti usano i loro talenti per creare arte che catturi un momento, racconti una storia o trasmetta un'emozione.

Ma cosa succede quando la tecnologia inizia a invadere questa tradizione secolare? Stiamo iniziando a scoprire che l'intelligenza artificiale (AI) sta iniziando a trasformare il mondo della creatività e dell'arte.

# L'IA COME STRUMENTO ARTISTICO

**N**egli ultimi anni abbiamo assistito a progressi significativi nell'IA.

Questi progressi stanno cominciando ad apparire in ambienti di lavoro inaspettati, per esempio il mondo dell'illustrazione. L'intelligenza artificiale sta iniziando a cambiare il modo in cui viene creata la grafica e i risultati sono davvero sorprendenti.

Una delle modifiche più significative apportate dall'intelligenza artificiale all'illustrazione è la sua capacità di generare immagini completamente nuove in base a una serie di parametri. Ciò è reso possibile da un Generative Adversarial Network, o GAN.

Un GAN è costituito da due reti neurali, un generatore e un discriminatore, che lavorano insieme per creare nuovi dati sufficientemente realistici da ingannare il discriminatore.

Nel caso delle illustrazioni, il generatore crea nuove immagini basate su un set di dati di idee esistenti. Allo stesso tempo, il discriminatore determina se le immagini generate sono sufficientemente realistiche da passare per illustrazioni accurate.

Questo processo può essere ripetuto finché il generatore non produce un'immagine che inganna il discriminatore.

## COME L'IA STA CAMBIANDO ILLUSTRAZIONE

Gli artisti sono sempre stati i primi ad adottare nuove tecnologie e l'IA non fa eccezione.

Negli ultimi anni, abbiamo visto molti di loro rivolgersi all'IA per trovare ispirazione e assistenza nella creazione del proprio lavoro.

Le reti generative vengono utilizzate per creare immagini realistiche che in precedenza erano possibili solo con metodi tradizionali come la pittura o la fotografia.

Questa tecnologia viene spesso utilizzata per cose come la generazione di volti o figure umane ed è stata persino utilizzata per creare immagini nello stile di artisti famosi come Van Gogh, Picasso, ecc .



*Immagine generata da AI  
nello stile di Van Gogh*

L'intelligenza artificiale viene utilizzata per creare illustrazioni con uno stile più coerente. Gli illustratori possono utilizzare algoritmi di apprendimento automatico per addestrare i propri computer a generare grafica corrispondente ad uno stile artistico desiderato. Ciò è particolarmente utile per fumetti o webtoon, in cui un aspetto uniforme è essenziale per il divertimento del lettore.



*Immagine generata da AI utilizzando questo script: "una ragazza con un vestito da supereroe nello stile di un fumetto"*

Oltre a questo, l'IA può essere utilizzata per creare intere illustrazioni da zero. Il processo richiede l'inserimento di informazioni utili ad alimentare la rete neurale permettendo e quindi la generazione di un'immagine in base a ciò che ha appreso. Questo approccio può creare idee, concetti, spunti, suggerimenti per creare semplici cartoni animati o capolavori fotorealistici. L'avvento degli strumenti digitali ha già avuto in precedenza un profondo impatto nel mondo dell'illustrazione. Gli artisti che una volta facevano affidamento

su supporti fisici come penne, matite e pennelli utilizzano ormai da decenni sempre più software come Adobe Photoshop, Illustrator o programmi di grafica 3d per creare i propri lavori commerciali e artistici. Ma l'IA continua ad evolversi, e stiamo iniziando a vedere cambiamenti ancora più radicali nel modo in cui verranno create le illustrazioni. Non c'è dubbio che l'intelligenza artificiale stia cambiando il mondo dell'illustrazione. Anche se alcune persone potrebbero essere preoccupate per ciò che questa evoluzione possa significare per gli artisti tradizionali, è importante non farsi prendere dal panico. Almeno per ora. L'IA sembra integrare il talento umano piuttosto che sostituirlo. Prima o poi, tuttavia, potremmo assistere alla nascita di strumenti che consentiranno a chiunque di creare illustrazioni straordinarie senza precedenti esperienze o formazione di carattere artistico. Solo il tempo dirà fino a che punto si spingerà l'intelligenza artificiale nel trasformare questa tradizione secolare. L'AI sta avendo un impatto significativo sul mondo dell'illustrazione, della grafica e della creatività in genere e questa tendenza è destinata ad essere incrementata negli anni a venire. Man mano che l'intelligenza artificiale diventa più sofisticata, vedremo sempre più artisti rivolgersi a questa tecnologia per trovare ispirazione e assistenza nella creazione del proprio lavoro. Resta da vedere in che modo questi progressi avranno un impatto sul campo dell'illustrazione. L'IA alla fine sostituirà del tutto gli illustratori umani?

O diventerà semplicemente un altro strumento nel toolkit dell'artista? Solo il tempo sarà in grado di darci una risposta. Man mano che l'intelligenza artificiale continua ad evolversi, è probabile che vedremo cambiamenti ancora più radicali nel mondo dell'illustrazione. Con la sua capacità di generare immagini completamente nuove, impensabili dalla mente umana, l'IA ha il potenziale per trasformare completamente il lavoro dei creativi. Non sappiamo ancora quali altri cambiamenti porterà l'IA nel mondo, ma una cosa è certa: è un momento emozionante per essere un artista.



# L'AI che crea arte è un incubo etico e di copyright

10

*"Ritratto di una giovane donna  
che assomiglia a Monna Lisa"*

**Le capacità dell'intelligenza artificiale di creare arte sono letteralmente esplose negli ultimi mesi e ciò ha sollevato una serie di importanti questioni e preoccupazioni.**

L'arte dell'AI, allo stato attuale, si realizza quando gli artisti scrivono algoritmi che cercano di generare nuove immagini in aderenza all'estetica appresa.

L'utente inserisce un messaggio di testo tipo "mago in piedi su una collina sotto un arcobaleno" e AI tenterà di darti un'approssimazione decente di ciò che è stato chiesto sotto forma di immagine.

Ciò è divertente per gli utenti occasionali e interessante per gli appassionati di tecnologia, ma ha anche creato un buco nero relativamente all'etica e al copyright.

Artisti, avvocati, ingegneri, hanno opinioni diverse su cosa significhi tutto questo, per il loro lavoro e per la natura stessa dell'arte.

Secondo me le abilità degli artisti erano già sottovalutate prima dell'avvento di questa tecnologia e temo che questo aggraverà ulteriormente la cosa, ma non credo che questa tecnologia danneggerà nessun disegnatore e illustratore.

Possiamo facilmente immaginare uno scenario in cui, utilizzando l'AI, un singolo artista o art director

possa prendere il posto di 5-10 giovani illustratori.

I risultati, in questo momento, sono elementari ma stanno migliorando velocemente.

La sfortunata realtà di questo settore è che la velocità viene favorita rispetto alla qualità, ma un'immagine generata dall'intelligenza artificiale pulita e "abbastanza buona" da poter essere sufficiente per molte esigenze.

Ma ci stiamo muovendo in un territorio legalmente oscuro, e molte aziende sono spaventate.

Questa tecnologia è cresciuta più velocemente di quanto la legge possa tenere il passo e non c'è una posizione definitiva e vincolante sulle questioni del copyright riguardante le immagini generate dall'AI.

A febbraio, l'Ufficio del copyright degli Stati Uniti ha rifiutato di concedere un copyright per un'opera d'arte realizzata da AI, affermando che "la paternità umana è un prerequisito per la protezione del copyright".

Quel caso è ora in appello perché il creatore dell'IA pensa che, dopo aver programmato la macchina, dovrebbe essere in grado di rivendicare il copyright sulle opere che questa produce.

Anche quando alla fine verrà presa una decisione ci vorrà molto più tempo e molti casi prima che si formi un consenso legale più fermo sull'argomento.

Ma cos'è con precisione il lavoro rivendicato dal creatore dell'IA, se non semplicemente un contenitore dell'arte creata da veri artisti umani che non vengono pagati? Ma la natura dell'AI che genera arte non mi infastidisce tanto quanto sembra infastidire altri artisti, normalmente ognuno di noi guarda al lavoro dell'altro per trovare ispirazione su stile, esecuzione, idee, soggetti, ecc, per creare, si spera, qualcosa che possa reggersi da solo. A mio avviso, il programmatore sta facendo la stessa cosa attraverso l'uso dell'AI. Come un "non artista" può ora creare un'immagine, anche un artista "vero" può essere valorizzato attraverso la propria sensibilità e formazione. Ho utilizzato alcuni di questi software ed è divertente vedere fino a che punto puoi spingerlo nella creazione di elementi fantasy. Può essere molto interessante per trarre ispirazione. Sicuramente le prossime battaglie legali cambieranno il panorama. Quello che possiamo sperare è che la legge si muova rapidamente per proteggere i nostri mezzi di sussistenza creativi, consentendo allo stesso tempo a queste nuove tecnologie di crescere in un modo vantaggioso per tutti noi, non solo per una manciata di aziende e sviluppatori. Al centro di tutto questo enigma incombe il dubbio di

chiamare arte ciò che viene generato da AI.  
L'arte è intrinsecamente umana?  
Una macchina, anche se avanzata sta semplicemente elaborando dati?  
Per ritornare alla concessione del copyright, agli artisti AI che usufruiscono di un account gratuito viene concessa una licenza "Commons Noncommercial 4.0 Attribution International" il che significa che saranno in grado di utilizzare le immagini fintanto che non le vendono o guadagnano con esse.  
Con un account a pagamento, l'artista entra in possesso di tutte le opere create.  
Ma attenzione, nei suoi termini di servizio, la società specifica che l'utente concede a se stessa una "licenza di copyright perpetua, mondiale, non esclusiva, cedibile in sublicenza, gratuita, esente da royalty, irrevocabile per riprodurre, preparare opere derivate, esporre pubblicamente, eseguire pubblicamente, concedere in sublicenza e distribuire testi e immagini che l'utente inserisce nei Servizi o nelle Risorse prodotte dal servizio su sua indicazione".  
In altre parole, anche se "crei" una nuova opera d'arte e hai tutti i diritti per utilizzare le immagini create dal servizio, la piattaforma utilizzata mantiene anche la propria licenza per utilizzare le tue opere, inclusa la sublicenza. L'altra stranezza è che questi software rappresentano una comunità aperta che consente ad altri di utilizzare e remixare le tue immagini e i tuoi messaggi ogni volta che vengono pubblicati in un ambiente pubblico.  
Il che significa che anche se dedichi un sacco di tempo a creare "script" molto finemente sintonizzati su ciò che hai creato, un altro utente può utilizzare la tua immagine come base per la

propria sperimentazione e, in teoria, creare opere derivate estremamente simili alle "tue". Ora, immagina un mondo in cui generi dell'arte davvero interessante. Sviluppi uno stile unico che "solo tu" sei in grado di creare utilizzando tecnologia AI e decidi di venderli, che siano NFT, stampe o quello che hai. A causa del contratto di licenza che hai con la società che gestisce la piattaforma potrebbe iniziare a vendere o concedere in licenza le "tue" opere d'arte. Probabilmente non lo farà; sarebbe un pessimo affare. Ma un altro utente potrebbe evolvere ulteriormente il "tuo" stile e le tue immagini e iniziare a vendere le proprie opere d'arte basate su quelle. C'è anche un altro caso limite; in teoria, con gli stessi "script" utilizzati per generare le immagini, potrebbe accadere che qualcun altro generi la stessa immagine o

un'immagine molto simile a quella che hai creato. Poi c'è la questione del plagio. Ci sono artisti contemporanei là fuori con stili molto distinti e, nel tempo, AI imparerà a emularne molti. Questi stili non sono protetti da copyright, ma potrebbero benissimo essere registrati in un modo o nell'altro. E anche se non è "illegale" plagiare lo stile di un altro artista questo potrebbe irritarsi se qualcuno iniziasse improvvisamente a vendere NFT nel suo stile. Ma siamo solo scimmie che premono i pulsanti dell'otturatore o abbiamo diritto al copyright a causa della creatività che aggiungiamo al processo di cui pochissimi di noi sono in grado di spiegare come una particolare immagine sia stata generata.



# L'AI crea personaggi famosi in base a descrizioni originali

Ecco come l'intelligenza artificiale, interpreta  
e crea attraverso le descrizioni  
dei personaggi famosi

## VOLDEMORT

Quasi tutti i bambini conoscono il famoso cattivo di Harry Potter, Voldemort, e il suo aspetto cinematografico non era lontano dai libri secondo me, ma vediamo cosa ne pensa AI.

14

*“Un uomo con la pelle molto pallida, un viso bianco come il gesso, simile a un teschio, fessure simili a serpenti per le narici, occhi rossi e fessure simili a gatti per le pupille, un corpo scheletricamente sottile e mani lunghe e sottili con dita innaturalmente lunghe”*





## GANDALF IL GRIGIO

Tutti conoscono il meraviglioso mago che è Gandalf il Grigio e il famoso ritratto di Sir Ian McKellen.

---

*“Un uomo leggermente più basso del normale con lunghi capelli bianchi e una folta barba argentata”*



## BATMAN

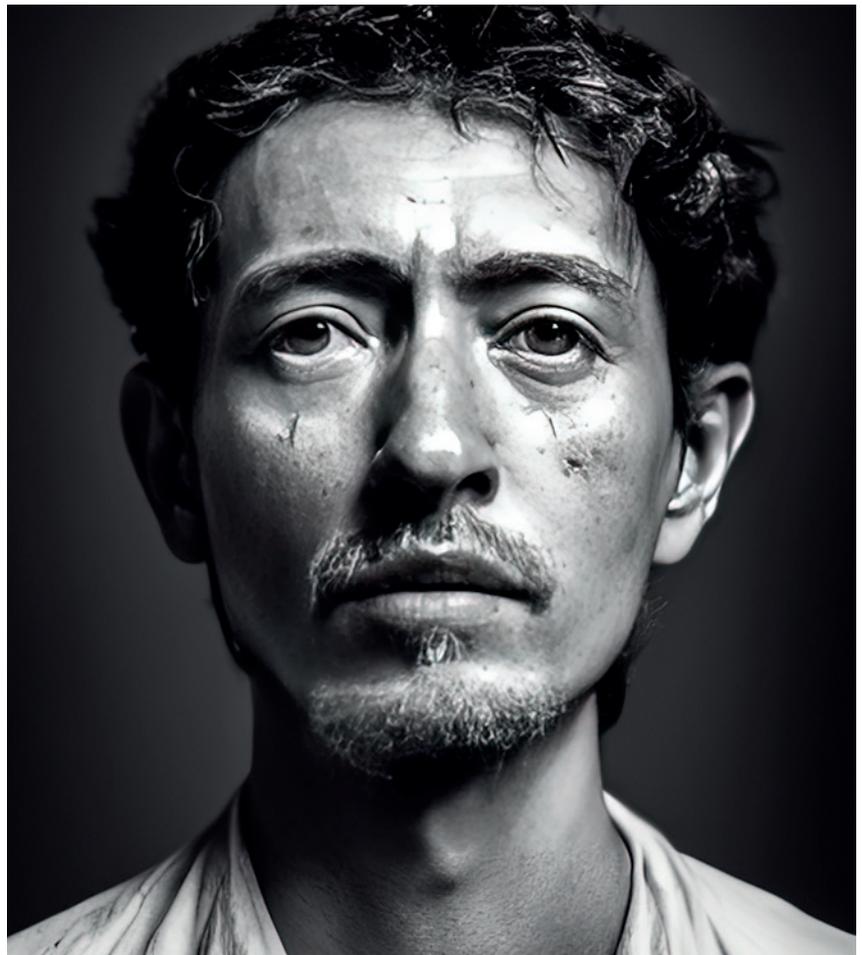
Tutti conoscono e amano il genio, filantropo, combattente del crimine Batman.

---

*“Uno spietato vigilante che indossa un costume da pipistrello scuro che picchia i criminali”*

CARAVAGGIO

*“Foto reale, ritratto  
di Caravaggio”*



CESARE AUGUSTO

16

*“Ritratto fotografico a colori reale  
di Cesare Augusto Re di Roma”*

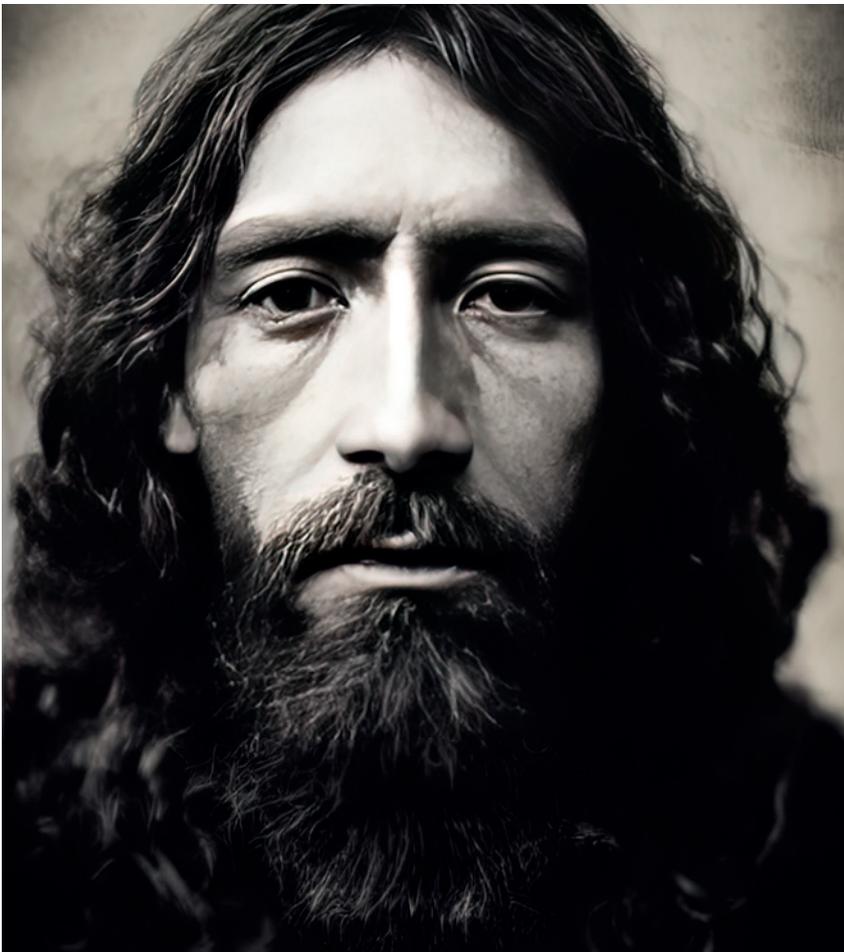




MARIO DRAGHI

---

*"Ritratto del vecchio Mario Draghi, camicia bianca, sguardo fisso, occhi intensi"*



GESÙ

---

*"Ritratto fotografico di Gesù"*



# Come guadagnare con AI art

**È possibile guadagnare realizzando illustrazioni AI?**

**Arte AI sta prendendo il sopravvento e molti artisti e illustratori hanno paura di perdere il lavoro e i clienti.**

Ma come in ogni altro settore, ci sarà un progresso tecnologico.

Dobbiamo solo capire se adattarci e guadagnare con questo nuovo strumento o ignorarlo, sederci in un angolo e piangere.

## **1 / Artstation / Deviantart**

Ho un sito Web in cui vendo le mie opere d'arte digitali ma ho creato anche un portfolio su Deviantart e Artstation per mostrare il mio lavoro.

È possibile infatti vendere arte AI come stampe su Deviantart e Artstation.

Ho creato pacchetti di motivi che possono essere utilizzati per la stampa, e bellissimi sfondi astratti in 8K, che possono diventare immagini di sfondo per desktop/laptop. Se guardi sul mercato nella categoria "opere d'arte", scoprirai che le immagini AI sono "di tendenza", il che significa che sono già stati venduti altre volte.

## **2 / Siti di foto d'archivio**

È anche possibile collaborare a siti di foto stock come Shutterstock. Ce ne sono molti sul mercato, ad esempio Istockphoto, Pexels, Unsplash, Dreamstime, Pixabay e Motion Array.

Andando sul sito di foto stock ordina le illustrazioni con la categoria "più venduti", così conoscerai i desideri degli utenti.

La maggior parte dei siti di foto stock paga una percentuale più alta con più download. Per raggiungere tali numeri devi caricare molte immagini, cosa possibile con AI art.

## **3 / Vendi le tue immagini**

Questo potrebbe essere il modo più redditizio per guadagnare con l'AI.

Ma anche qui devi fare le tue ricerche e decidere chi sarà il tuo cliente ideale e dove lo troverai online.

Alcune idee :

- vendi cartoline e poster
- vendi template di social media con AI art
- modelli di vendita per negozi di stampa su richiesta
- crea il tuo negozio di stampa su richiesta (Redbubble/Printful)
- vendi trame e sfondi
- vendi sfondi per desktop 8K
- vendi sfondi per iPhone
- crea la tua libreria di immagini con un abbonamento mensile/annuale

Oltre a questi è possibile trovare tante altre applicazioni.



# ECCELLENZE PER GLI ECCELLENTI

Un team visionario fondato sulla coopetition e votato alla ricerca d'avanguardia. Il carattere inquieto e sperimentale di TREE esplora senza sosta ogni nuova frontiera della comunicazione: Intelligenza Artificiale, neuromarketing, realtà aumentata, metaverso, videomapping.

Ma senza mai dimenticare che ogni nuovo strumento di comunicazione, anche il più inesplorato, deve sempre duettare e coniugarsi pragmaticamente con le strategie di marketing più collaudate.

Da quelle off line a quelle on line, dalla carta stampata, alla cartotecnica passando per la conoscenza della Seo e degli algoritmi.

Perché il principale obiettivo della buona comunicazione è sempre finalizzato al miglioramento delle vendite e alla crescita dell'immagine e della reputazione del brand.

 **tree**

NEUROMARKETING | COMUNICAZIONE | FORMAZIONE | INUTILE

*tree-people.cloud*

347 3397052

349 2802010

# AI Gallery

*"Ritratto di IA, robotica cyberpunk, fotorealistica"*

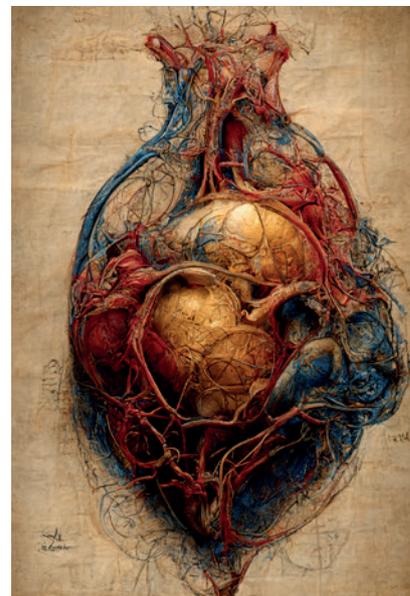
In queste pagine ho inserito alcune delle migliaia di immagini da me generate in questo ultimo periodo che ritengo significative dell'evoluzione in atto di AI.



*"Pioggia Paesaggio di febbraio, piove, il terreno è bagnato di pioggia, nuvole nere, con lo stile di Yamazaki Hakuro"*



*"Un uomo con la pelle molto pallida, un viso bianco come il gesso, simile a un teschio"*



*"Anatomico Cuore umano, noire, fotorealistico, progetto di Leonardo da Vinci, molto dettagliato, luce drammatica"*



*"Babbo Natale biopunk, noire, fotorealistico, molto dettagliato, luce drammatica"*



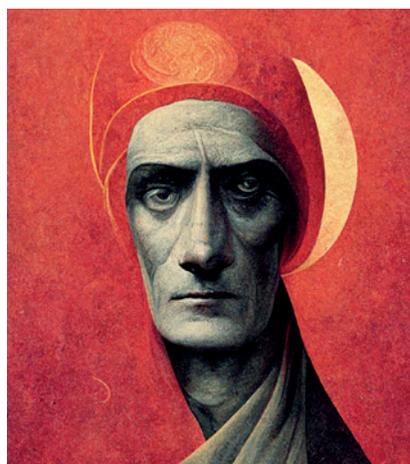
*"Divina commedia l'inferno con mille dannati di Hieronymus Bosch e Michelangelo"*



*"Nasce il futuro, iper dettagli, cinematografico, stile cartoon"*



*"Mammifero alieno robotico steampunk con il tronco, noire, fotorealistico"*



*Immagine di copertina della Divina Commedia di Dante Alighieri*

*"Immagine di copertina della  
Divina Commedia di Dante  
Alighieri"*



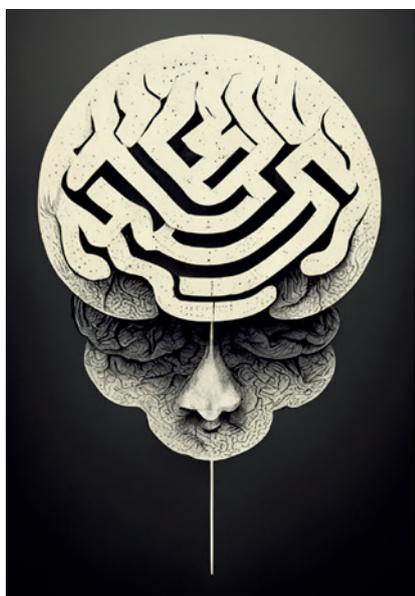
*"Gli androidi sognano pecore elettriche?"*



*"Ritratto del Capitano Franco,  
il Capitano Franco indossa  
una tuta spaziale con elmetto  
protettivo, luce molto dettagliata  
e drammatica"*



*"Labirinto cerebrale, grafica  
minimale"*





*“Paesaggio marino di luglio, stile cartone animato”*



*“Steampunk incontra MC Escher e Hieronymus Bosch”*



*“Poltrona iperrealistica disegnata da Picasso”*



*“L'imperatrice, tarocchi, sfondo scuro, luce drammatica, l'imperatrice, ispirata a Giger, cyberpunk”*

*“Ritratto ravvicinato uno sciamano delle donne della medicina che indossa ossa di animali e grandi piume, sfondo scuro, luce drammatica”*



# IMMAGINA UN'IMMAGINE

Il futuro è adesso  
e ci permette  
di creare **immagini**  
semplicemente  
**pensandole.**  
Scopriamo insieme  
la potenza  
dell'**intelligenza artificiale**  
applicata a editoria  
e comunicazione



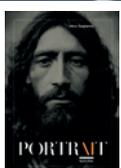
TANGHERLINI  
AI designer

[tangherlini.it](https://tangherlini.it)

347 3397052

[mirco@tangherlini.it](mailto:mirco@tangherlini.it)

Scarica i PDF gratuiti







an

magazine

È un progetto di  
**Mirco Tangherlini**

